



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DCPL65 MUSICHE TRADIZIONALI

L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) Una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

#### *Prima prova*

a)

1. Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: da eseguirsi in solo, in gruppo o su base registrata.
2. Esecuzione su strumento popolare di una ballata a scelta del candidato (per strumento solo, o voce accompagnata da altro strumento) scelta dal repertorio tradizionale regionale.

N.B. Il candidato dovrà provvedere personalmente ai propri collaboratori. La commissione ha la facoltà di decidere quali brani, singoli movimenti e parti dell'esercizio ascoltare.

#### Repertorio fondamentale consigliato per l'esame di ammissione

Brani tradizionali regionali  
Brani tradizionali nazionali  
Brani tradizionali internazionali

#### Elenco tipologie Strumenti Popolari

Strumenti a percussione e a cornice  
Strumenti a fiato con imboccatura ad ancia semplice, doppia, a tazza  
Strumenti ad arco  
Strumenti a pizzico  
Strumenti a tastiera  
Canto

*Seconda prova di base*

b)

Letture ritmica e cantata

Leggere a prima vista uno studio in chiave di violino; intonare a prima vista una breve melodia con modulazione ai toni vicini.

Ascolto

Scrivere sotto dettatura una breve melodia con modulazioni ai toni vicini.

Teoria

Breve colloquio su: chiavi; figure e pause; unità di misura, di tempo e di suddivisione; misure, tempi ed accenti; segni di prolungamento del suono; sincope; figure irregolari; tono e semitono; alterazioni; intervalli; scale; figure irregolari; tempi semplici e composti; accordi di triade; concetto di tonalità; setticlavio; abbellimenti; trasporto; modulazione ai toni vicini; caratteri del suono; indicazioni metronomiche; segni dinamici e di espressione.

*Seconda prova Armonia Jazz*

- Conoscenza degli intervalli;
- Armatura in chiave delle scale maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche;
- Triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate;
- Accordi generati all'armonizzazione della scala maggiore per triadi e quadriadi;
- Posizione e stati di un accordo;

*Terza prova*

c)

Colloquio